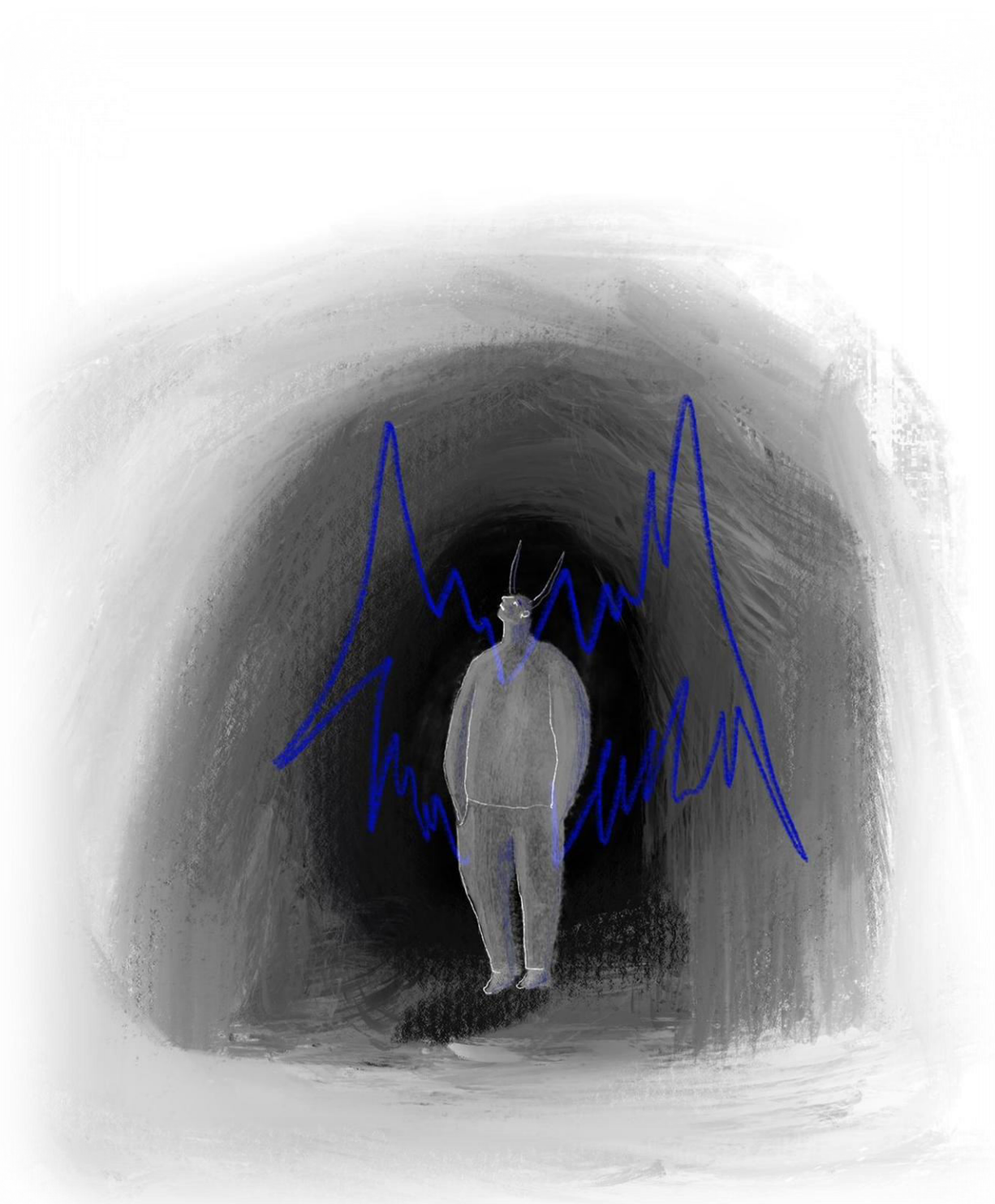


RDV A L'AUBE





SEUL EN SCENE

PAROLE, MATIERES, OBJETS, OMBRES ET MAGIE.

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 8 ANS.

EN SALLE / EN RUE DE NUIT

20 MIN POUR LA FORME COURTE

ECRITURE ET INTERPETATION PAR ALINE LADEIRA

ILLUSTRATIONS PAR FER FLORES

PHOTOS PAR MANON BONAN

SYNOPSIS

RDV à l'aube est un récit à la fois fantastique et proche du réel. Un récit qui se déroule à notre époque, en Seine-et-Marne. Un espace mi-banlieue-mi campagne, où il ne se passe rien, à priori, d'extraordinaire. Teuz nous raconte sa vie, sa trajectoire, son apprentissage des règles sociales pour s'intégrer. Jusqu'à ce que l'étrangeté s'immisce dans les failles de la réalité, prête à la faire exploser.

NOTE D'INTENTION



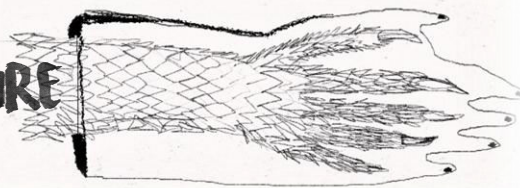
L'HISTOIRE

Teuz est un être inadapté. Depuis son enfance, ses écailles, ses ailes et le feu qui l'habite l'éloignent des autres, qu'il fascine ou effraie. Il tente alors de se travestir, de modifier ses comportements, pour correspondre aux attentes de son entourage. Mais Teuz est un dragon, et malgré ses efforts, cela finit par le rattraper.

Avec humour et poésie, RDV à l'Aube raconte la puissance et la fragilité d'une tentative d'exister dans son entièreté.

Une trajectoire qui parle d'être soi, d'avoir la possibilité de se construire et de rencontrer autrui avec sincérité, au-delà des rôles assignés, de l'injonction à paraître et des structures normatives.

DERRIERE L'HISTOIRE

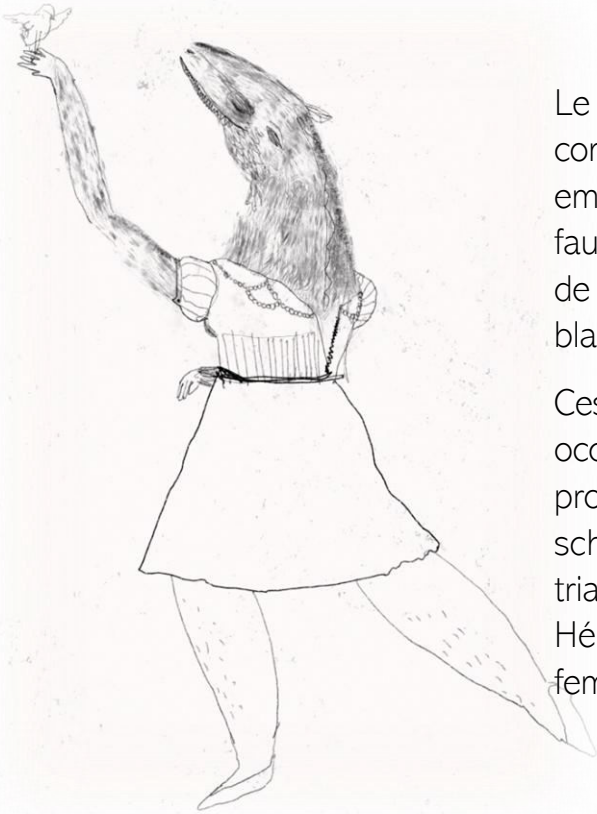


A travers la métaphore, se devine une existence *queer*. Un être dont la présence interroge, effraie ou met mal à l'aise, car elle ne correspond pas aux rôles genrés attendus. Il se raconte le désarroi de cet être qui, enfant, qui n'a pas conscience de ce qu'il représente, ne perçoit pas ce que ses comportements ont de décalés, et subit les conséquences de son anormalité dans son environnement social sans pouvoir en décrypter les causes.

Mais cette identité *queer* peut s'étendre à d'autres contextes de minorisations, qui constituent aussi le socle de cette histoire : l'enfant d'étrangers ayant des difficultés à communiquer dans un univers culturel différent, l'enfant neuro-atypique ne parvenant pas à intégrer les codes sociaux, l'enfant pauvre dans un environnement de classe moyenne ne vivant pas les mêmes expériences. L'image permet à chacun.e d'y projeter d'autres lectures encore, touchant à l'expérience troublante d'être « l'Autre ».



LA PRINCESSE LE HEROS ET LE DRAGON



Le récit s'appuie largement sur une structure archaïque des contes : le triptyque Princesse Héros Dragon. Figures emblématiques des productions de l'industrie culturelle, il faut remonter au mythe chrétien de Saint George, au début de notre ère, pour retracer l'histoire d'un héros en cheval blanc qui tue un dragon pour sauver la fille du Roi.

Ces figures profondément ancrées dans les cultures occidentales continuent de construire bon nombre de projections identitaires. Or, elle inscrit des rôles schématiques, que RDV à L'aube tente de bousculer : le triangle Victime - Bourreau - Sauveur, dans lesquels les Héros sont des hommes blancs bourgeois, les Victimes des femmes blanches aristocrates, et les Bourreaux...les Autres.

**« UN MONSTRE EST UN INDIVIDU OU UNE CREATURE DONT L'APPARENCE, VOIRE LE COMPORTEMENT, SURPREND PAR SON ECART AVEC LES NORMES D'UNE SOCIETE »
(DEFINITION WIKIPEDIA)**

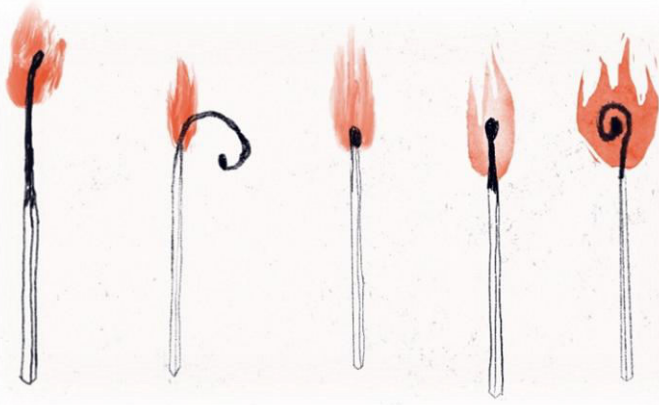
FIGURES DE MONSTRE

Ce spectacle interroge : A quel archétype peut-on s'identifier si l'on ne souhaite ou ne peut être ni la Princesse ni le Héros ?

Le dragon est un Autre, par excellence. C'est une figure mythique, fascinante et effrayante parce qu'elle échappe au connu et aux repères. Puissant, dans sa capacité de création comme de destruction, c'est un être imprévisible, incontrôlable, dangereux pour quiconque souhaite protéger l'ordre établi. Dans bon nombre de récits, le dragon symbolise l'élan vital, une puissance brute, profonde.

Or, si l'on se réfère à l'histoire symbolique de Saint Georges, que peut une culture qui comprime et détruit sa propre puissance ?





DE L'OPPRESSION A LA SUBVERSION

RDV à l'Aube explore cette identité de Monstre, faisant de Teuz une figure complexe, sans idéalisation ni diabolisation, sur laquelle se pose un regard tendre.

Largement inspiré du conte du Vilain petit canard, RDV à l'Aube retrace comment le personnage, subissant d'abord le poids de sa propre existence, finit par s'appropriier son identité pour la transcender, la sublimer, grâce à la rencontre de pairs.

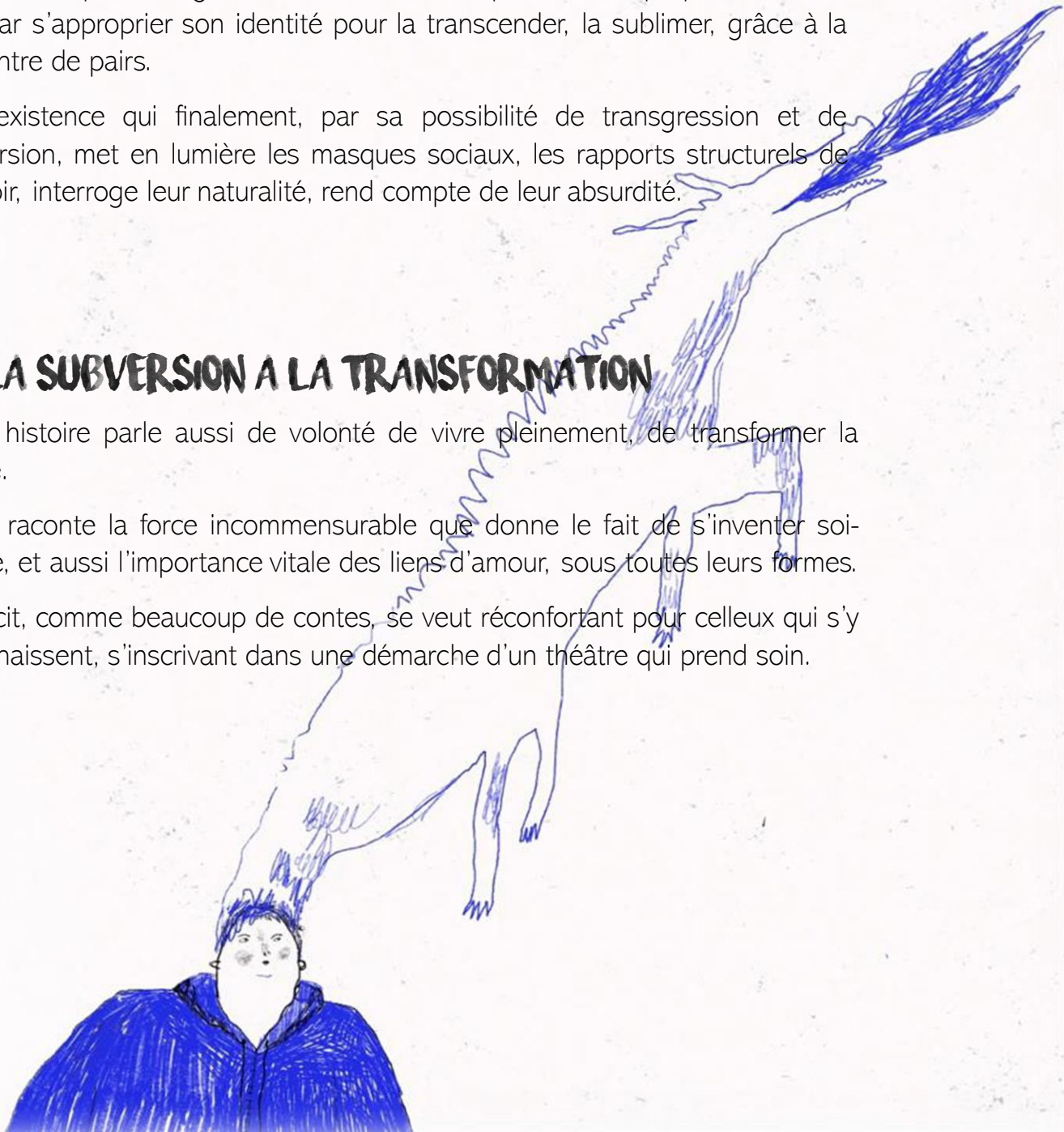
Une existence qui finalement, par sa possibilité de transgression et de subversion, met en lumière les masques sociaux, les rapports structurels de pouvoir, interroge leur naturalité, rend compte de leur absurdité.

DE LA SUBVERSION A LA TRANSFORMATION

Cette histoire parle aussi de volonté de vivre pleinement, de transformer la réalité.

Il s'y raconte la force incommensurable que donne le fait de s'inventer soi-même, et aussi l'importance vitale des liens d'amour, sous toutes leurs formes.

Ce récit, comme beaucoup de contes, se veut réconfortant pour ceux qui s'y reconnaissent, s'inscrivant dans une démarche d'un théâtre qui prend soin.



A large, stylized illustration of blue flames, rendered in a sketchy, hand-drawn style, occupies the left side of the page. The flames are composed of several pointed, upward-reaching shapes, with some internal detailing suggesting texture and movement.

MISE EN FORME

REALISME ET MAGIE

RDV à l'Aube fait naître une tension entre la dimension réaliste et le fantastique. Dans le texte se mélangent des éléments très réels, autobiographiques, et des éléments tout à fait imaginaires, d'une manière qui peut évoquer le réalisme magique.

Le réalisme magique consiste à intégrer des éléments fantastiques dans un récit réaliste, de façon à ce qu'ils semblent parfaitement plausibles. Difficile à dater et à situer dans son apparition, il a notamment été développé dans la littérature latino-américaine, au service de récits abordant des situations de minorisation de différents groupes de personnes.

Le réalisme magique permet de décaler dans l'imaginaire des situations sociales, pour les mettre en lumière et les sublimer. Il permet d'aborder de manière douce ou abrupte des sujets de société actuels. Il permet de rendre la beauté et la puissance à des vies qui en sont dépossédées, sous le poids de structures sociales qui les asphyxie, les oppressent et les exploitent.

LE FEU

Cette tension entre réalisme et magie se joue également dans l'image. Il n'y a ni costumes, ni décors : Teuz parle au public avec un micro, dans une adresse qui rappelle celle du stand-up ou d'une sorte de témoignage TED talk.

Pourtant, grâce à des techniques de magie nouvelle, Teuz a un pouvoir, celui de faire de la fumée et du feu avec son corps. Il se crée alors une distorsion du registre réaliste qui surprend les attentes des spectateur.ices.

Le jeu de lumière, simple mais très important, crée différents espaces, au rythme des souvenirs de Teuz, qui alterne entre un récit du passé adressé directement au public et des souvenirs joués au présent façon quatrième mur.

Dans la version longue, le théâtre d'ombres et le théâtre d'objets ouvriront d'autres dimensions dans cette création.

A smaller, stylized illustration of blue flames, rendered in a sketchy, hand-drawn style, is located in the bottom right corner of the page. It consists of several pointed, upward-reaching shapes, with some internal detailing suggesting texture and movement.



GENESE DU SPECTACLE

Cette forme a vu sa matière première émerger au cours de différents stages ces dernières années :

En stage de théâtre d'objets avec Katy Deville (Théâtre de Cuisine), de théâtre de maquette intimes avec Pablo Gershanik, en stage « Performer l'intime » avec Rebecca Chaillon (Cie Dans Le Ventre) , en stage d'écriture de l'absurde avec Arnaud Aymard (Spectralex), en clown avec Eric Blouet et Barbara Gay.

Elle s'est éprouvée lors de différents laboratoires et cabarets plus ou moins undergrounds.

Et c'est au théâtre-école du Samovar, à Bagnolet, qu'est vraiment née la forme courte, en 2023. Elle s'est construite au cours du « Cycle 4 », cycle d'accompagnement à la création sur 7 semaines, aboutissant sur quatre soir de représentations, accompagnée par Michael Egard et Lou Crusson.

ESPACE

RDV A l'Aube, forme courte, peut jouer en salle ou en rue de nuit, dans un espace équipé en projecteurs. Forme tout terrain, elle peut jouer surélevée ou non, sur du parquet, du goudron et bien d'autres sols encore. La forme longue pourra jouer dans des salles dédiées ou non dédiées.

LA SUITE

La forme courte est prête à être diffusée.

La forme longue, où s'intégrera le théâtre d'ombre et d'objets et de maquettes est prévue pour 2026.





DIFFRACTIONS

ALINE LADEIRA

La Cie Diffractions a été créée en 2024 pour porter RDV à l'aube. C'est la deuxième création d'Aline Ladeira, la première, « Citron », est portée par la compagnie Le Bruit des Casseroles depuis 2017.

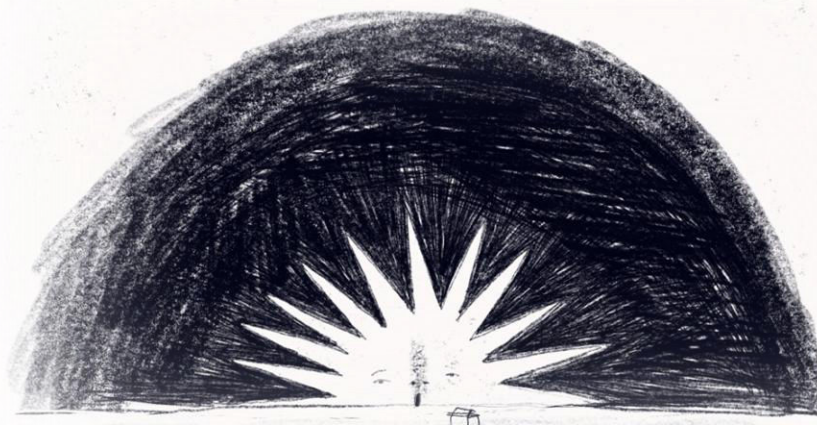
Issue des arts de la marionnette (Conservatoire Régional d'Amiens, Théâtre aux Mains Nues à Paris), elle se forme également au théâtre corporel (Cie Hippocampe), au Clown (Théâtre école du Samovar, ainsi qu'avec Eric Blouet, Barbara Gay, Arnaud Aymard, Hervé Langlois, Daphné Clouzeau). Elle se forme ensuite au théâtre d'objets et de maquettes (Katy Deville, Pablo Gershanik) et à la performance (Rebecca Chaillon).

Elle travaille pour différentes compagnies, la plupart du temps pour des rôles hybrides dans des créations pluridisciplinaires. (Actuellement Le théâtre du Shabano (94), La Nour (31), ou encore les Point Nommées (31).

Queer, issue de la migration ouvrière portugaise, elle est sensible à la sociologie, à la psychologie, et aux interconnexions de ces dimensions. Parallèlement à son parcours d'artiste, elle suit une formation universitaire en études théâtrales (Paris 8) obtient un master en Arts-thérapies (Paris 5), et intervient depuis 2017 pour différents publics en tant que pédagogue et médiatrice artistique (ESAT Turbulence, Haute école de travail social ETSUP, Association Hors La Rue, La Passerelle Negreneys, Marionnettissimo...)

Les dimensions de la création, du soin et du lien social s'entremêlent souvent dans son travail, dans une recherche d'un théâtre qui répare et qui empouvoire.





RDV A L'AUBE FORMAT COURT EST SOUTENU PAR

LE SAMOVAR(93) MARIONNETTISSIMO (31)

CONTACT

CIEDIFFRACTIONS@GMAIL.COM

0782732909

<https://ciediffractions.wixsite.com/compagnie-diffractio>

CIE DIFFRACTIONS

LA RUZOLE DU HAUT 09400 SAURAT

SIRET : 933 394 397 00014

CODE APE 9001Z

Annexe : dates

2024

Du 14 au 17 Août

Festival International de théâtre de rue d'Aurillac OFF - Collectif Bottes de Queers (15)

12 octobre

Kermesse Première - La magnanerie, Puygaillard en Quercy (82)

2025

Février (dates à définir)

Festival Puppet night bars bars, Toulouse (31)

Du 17 au 19 avril

Apéros du Grand Rond - Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)

Du 7 au 10 août

Festival Mima - Mirepoix (09)