



CITRON

Documentaire Animalier Extra-terrestre
Marionnette
20 minutes
Tout Public dès 3 ans
Sans Paroles

Synopsis



"Citron", c'est comme observer une créature avec un télescope. C'est le parcours d'un être à la fois étrange et familier. Curieux et naïf, il met à découvert le connu, laisse apparaître l'inattendu, vit de grandes aventures sur de petits sentiers. Citron, c'est l'histoire d'une rencontre, d'un choc de météorite, de ceux qui entraînent les métamorphoses. On y parle d'humains aussi, eux qui aiment tellement leurs histoires qu'ils en oublient qu'ils les ont inventées.

Avec la force de la simplicité, Citron nous emmène dans un voyage absurde et tendre, où naît le rire, l'émerveillement.



Note D'intention

Le personnage est un condensé de différents animaux et insectes. Passant du chiot au chat, de l'oiseau à l'araignée, parfois créature abstraite, il traverse différents comportements, différents états, différentes formes.

Ce personnage découvre la vie, son corps, l'espace et ses limites. Dans ses découvertes, il traverse une palette d'émotions dans laquelle chacun.e peut se reconnaître.

Dans une vraie rencontre d'un autre qui n'existe pas vraiment, il cherche l'altérité, jusqu'à en perdre la tête.

Qu'est-ce qui rend vivant ?

Ce spectacle est un peu une recherche de l'essentiel. Techniquement d'abord, nous avons voulu épurer au maximum le geste et le décor, chercher la précision des détails, le plaisir simple de jouer, qui donnent l'illusion du vivant. Nous avons œuvré à la recherche d'une émotion sincère, immédiate, générée directement par l'action. Nous abordons certains thèmes inhérents à la découverte du monde, de la vie, mais aussi de la mort.

C'est une forme sans paroles, visuelle et musicale, avec beaucoup de tendresse et d'humour.

\$





La Compagnie

Créée en 2024, la compagnie Diffractions développe un langage pluridisciplinaire qui puise dans les arts populaires, le clown, la marionnette, le conte, la magie.

Elle explore autant les possibilités de théâtres équipés que celles des espaces publics nus, pour des expériences théâtrales toujours en mouvement.

EN 2026 elle reprend le portage du spectacle Citron, Porté Depuis 2016
Par la compagnie le Bruit des casseroles.

Distribution

Ecriture, mise en scène et scénographie : Aline Ladeira, Dani Olmos

Regard extérieur et direction d'acteur : sara isambert

Jeu et manipulation : daniel olmos en alternance avec lou rey et aline Ladeira

Musique : daniel olmos

Création Lumières : kaspar ravel



Equipe artistique



Aline Ladeira



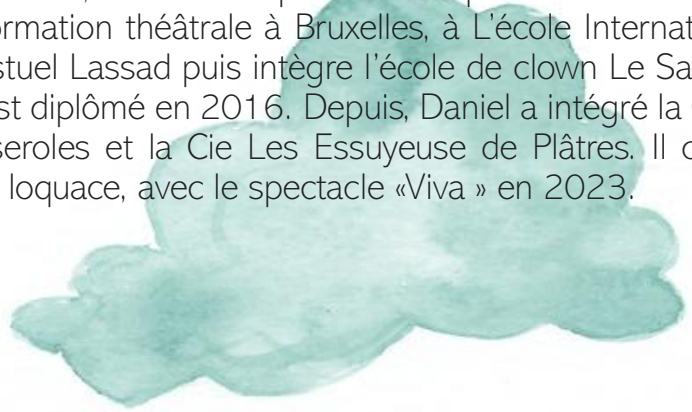
Elle se forme aux arts plastiques, au théâtre, au clown, au mime et à la marionnette dans différentes écoles, notamment au CRR d'Amiens et au Théâtre Aux Mains Nues.

Elle se forge dans différents projets en tant que comédienne, marionnettiste, clown, constructrice de marionnettes ou metteuse en scène, au théâtre et pour des films d'animation. Elle travaille notamment avec le théâtre du Shabano, la compagnie les point nommées, et La Nour. Diplômée d'un master en création artistique – dramathérapie, Elle utilise la marionnette comme médiation au soutien social et au soin avec différents publics, et intervient en tant que formatrice à l'utilisation de la marionnette dans une école d'éducateurs spécialisés. Elle intervient en tant que pédagogue avec l'association Marionnettissimo depuis 2019.

Daniel Olmos



Comédien, clown et musicien, Il passe quelques temps avec le maître Éric de Bont à Ibiza, où il vit ses premières expériences de clown. Il continue sa formation théâtrale à Bruxelles, à L'école Internationale de théâtre gestuel Lassad puis intègre l'école de clown Le Samovar Paris, dont il est diplômé en 2016. Depuis, Daniel a intégré la Cie Le bruit des casseroles et la Cie Les Essuyeuse de Plâtres. Il crée la compagnie La loquace, avec le spectacle «Viva » en 2023.



LOU REY



Comédienne, musicienne et plasticienne, elle étudie le théâtre à Montréal. Elle se lance ensuite dans la création d'un collectif d'actions culturelles et agricoles dans la campagne du Tarn. Elle continue de se former sur Toulouse au Théâtre du Ring en 2020-2021 ainsi qu'au théâtre du Hangar en 2024. Elle participe à la création de plusieurs spectacles contemporain et jeune public ainsi que de performances dans le cadre du festival T4. Elle a une pratique musicale régulière (violin et guitare) ainsi qu'une pratique d'art plastique (gravures, dessins, constructions de décor, photographie argentique...).

Pistes d'exploration pédagogiques

Explorations thématiques

Le spectacle s'appuie sur l'exploration des émotions principales.

En lien avec cette thématique, nous explorons aussi la question aussi de la relation à l'autre, de la rencontre principalement.

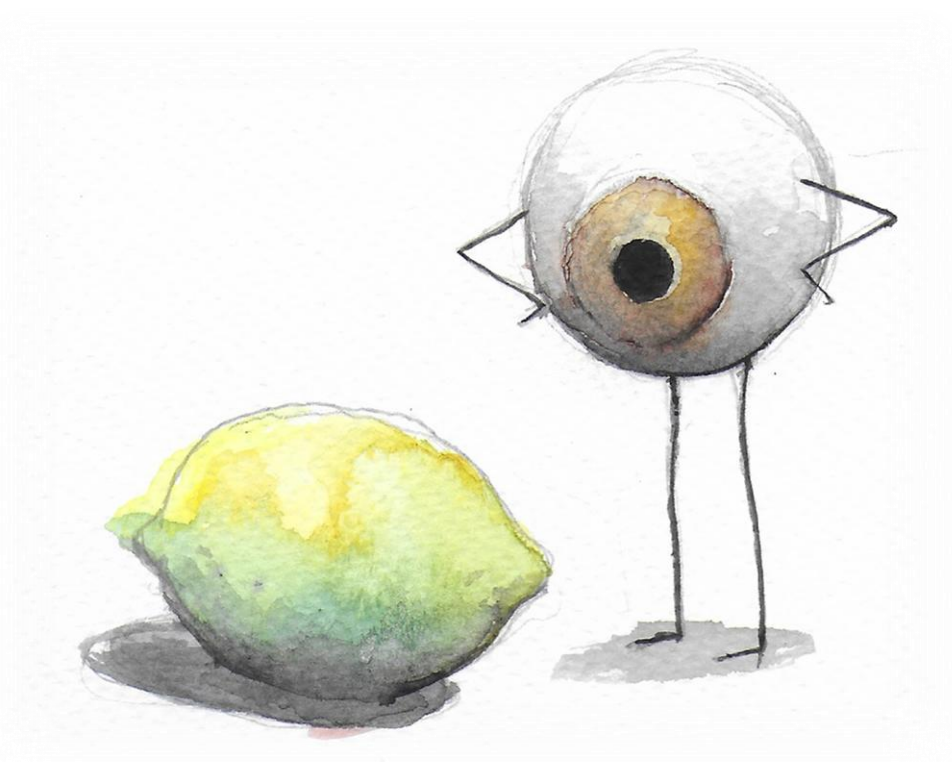
Le thème de la transformation et des métamorphoses est également très présent, inspiré des métamorphoses d'insectes notamment.

Rencontre

Un temps d'échange avec les deux comédiens après le spectacle peut être proposé, pour répondre aux questions des enfants, les interroger et écouter ce qu'ils souhaiteront partager de leur expérience de spectateur.

Atelier

Suite à la représentation, un atelier peut être proposé aux enfants. Pour une durée pouvant aller de 45 min à 1h30, avec 12 participants maximum en même temps, nous explorerons la construction d'une marionnette main-œil, avec une boule de polystyrène et du papier coloré. Suite à ce temps de construction (environ 25 min), un temps d'exploration du jeu et des improvisations sur les thématiques précédentes (émotions, rencontres, métamorphoses) peut être proposé.



Contact général:
ciediffractions@gmail.com
07 82 73 29 09

<https://compagniediffractions.org/>

La création a été soutenue par le théâtre aux mains nues et la fabrik coopérative
Merci aussi à : La cité industrielle de Vincennes (94), Le collectif Curry Vavart (75),
Le cent quatre (75), l'assos'piquante (75)

théâtre
aux mains
nues

LA FABRIK 

Crédits images, photos et vidéo : Grégoire Aillet, Jean-François Augé, Louise et Nicolas Harlet, Paula Alvers, Célèste Ougier